

# HISTORIA LOCAL

MSc. Francisco Enríquez

Historiador

Universidad de Costa Rica

# Importancia de la Historia Local

- ◆ Rescatar la identidad local
- ◆ Intervenir el presente
- ◆ Identificación de las personas con la localidad, involucrar en proyectos locales a los vecinos
- ◆ Imparten el área de estudios sociales

# Interrogantes básicas

1. ¿Dónde vivimos?
2. ¿Cuál es Nuestra Historia?
3. ¿Cuántos somos? ¿Cómo estamos?
4. ¿Qué producimos?
5. ¿Cómo es la Dimensión Cultural?
6. ¿Qué falta por hacer en Nuestra Localidad?

# Metodología para hacer Historia Local

1. El sentido de lugar
2. Diálogo de fuentes
3. Ubicación en el contexto regional y nacional
4. Necesidad de lo interdisciplinario
5. Captar la especificidad de la localidad
6. Relaciones pasado y presente
7. Tomar en cuenta la dimensión política y social
8. Apoyarse en las instituciones locales
9. Apoyarse y fomentar la cultura popular

# Fuentes a utilizar

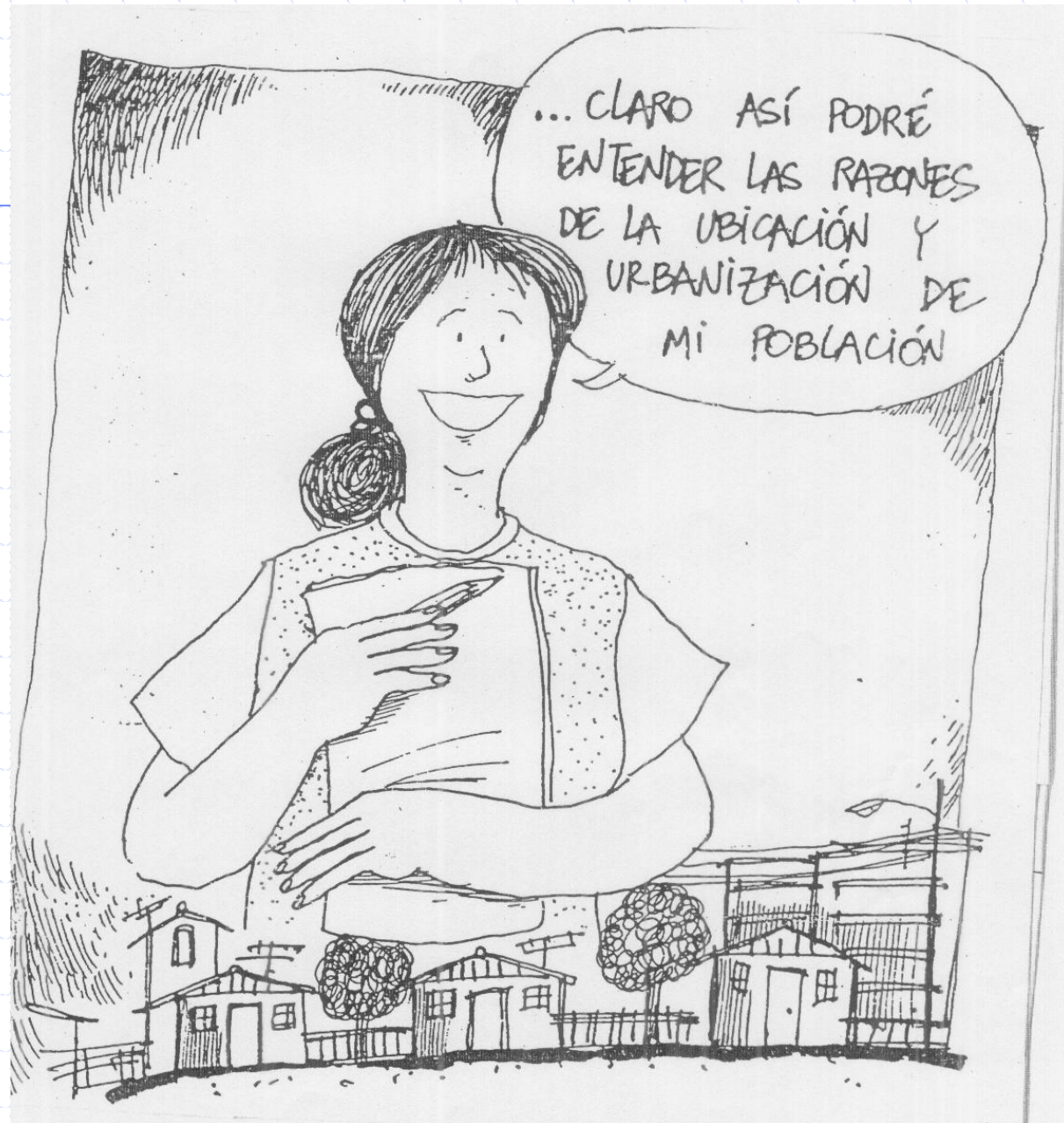
- ◆ Archivos de las Municipalidades
- ◆ Archivos Parroquiales
- ◆ Archivos de los Centros educativos y Direcciones Regionales
- ◆ Tradición oral
- ◆ Periódicos
- ◆ Fotografías

# ¿Qué se necesita?

- ◆ Apoyo de otras disciplinas
- ◆ Pobladores interesados
- ◆ Apoyo de instituciones
- ◆ Deseo de recuperar la identidad local

¿POR QUÉ  
RECUPERAR  
LA HISTORIA?





TEMA:

Las Poblaciones  
de SANTIAGO  
en el periodo  
1980-1990

¿VALDRÁ LA PENA HACER  
ESTE TEMA?

... ESTO NOS  
COSTARÍA ...



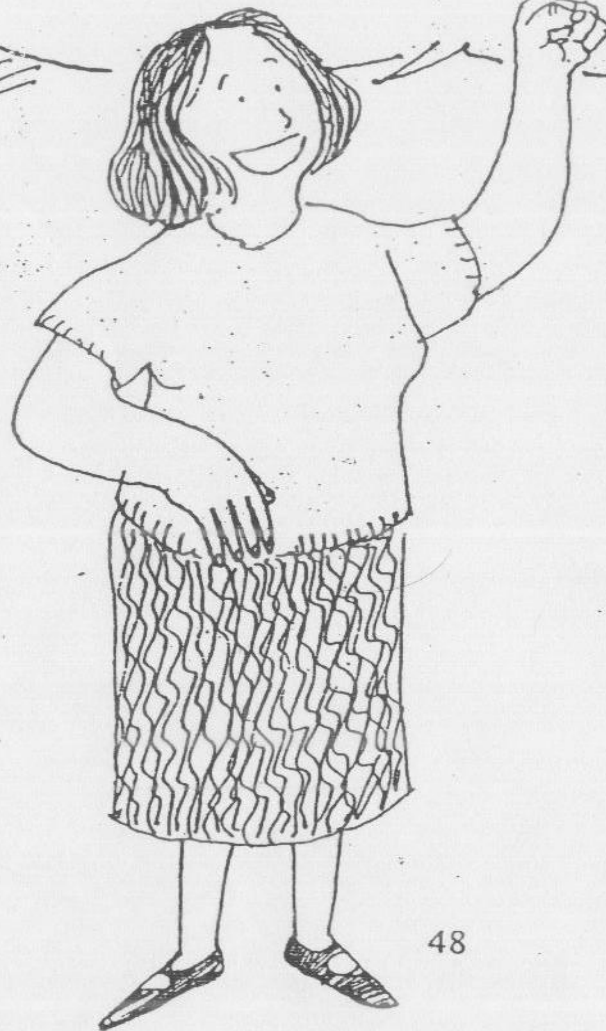
EN EQUIPO PODREMOS  
TRABAJAR MUCHO  
MEJOR...



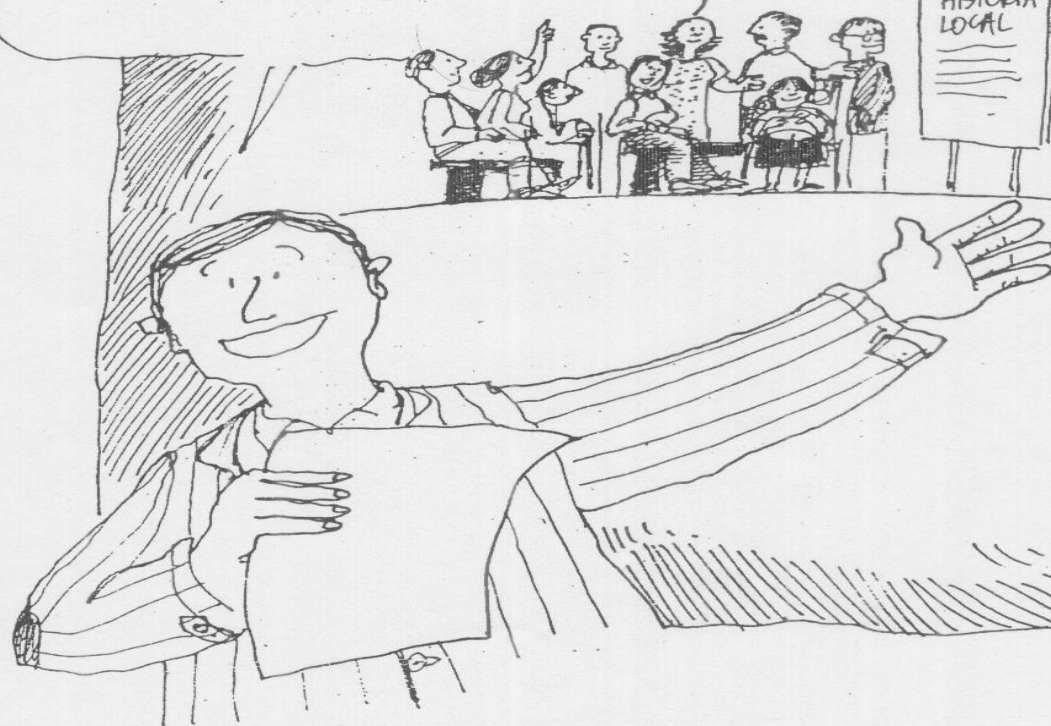
DEBEMOS SER  
PACIENTES MIENTRAS  
CONSULTAMOS Y  
RECOPILOAMOS DATOS  
PARA NUESTRO  
TRABAJO



... NUESTRA HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN  
PUEDE SURGIR EN EL HECHO DE LAS  
ERRADICACIONES



ES MUY IMPORTANTE  
LA VISIÓN QUE TIENEN  
LAS PERSONAS SOBRE  
SU HISTORIA



CON ESTE CRONOGRAMA  
DIVIDIREMOS LAS ACTIVIDADES  
DE TRABAJO ENTRE  
NOSOTROS

CRONOGRAMA







CON ESTE PRIMER TEXTO BORRADOR  
PODREMOS TENER MAYOR CLARIDAD  
DE NUESTRO TRABAJO



CORREGIR NUESTRO TEXTO A PARTIR  
DE LAS CONSULTAS A LA GENTE,  
LE DA A NUESTRA INVESTIGACIÓN  
MÁS AMPLITUD EN LOS CONTENIDOS



RECUERDEN QUE, A PESAR DE  
TENER UN TEXTO FINAL, DEBEREMOS  
SEGUIR TRABAJANDO PARA  
COMPLETARLO CON LOS DATOS QUE  
NOS APORTE LA DIFUSIÓN DEL  
TRABAJO



FINAL



PARA QUE NUESTRO TRABAJO TENGA  
FRUTOS ES NECESARIO UN CONSTANTE  
CONTACTO CON LA GENTE



# Ejes Temáticos de la Historia Local

## 1. Aspectos Geográficos

### 1.1. Espacios Económicos

### 1.2. Del entorno Cotidiano

## 2. Aspecto Económico

### 2.1. Fuentes Laborales

### 2.2. Evaluación de Actividades Económicas

## 3. Aspecto Social

### 3.1. Relaciones con Parientes

# Ejes Temáticos de la Historia Local

3.2. Relaciones e Influencia de Vecinos y Amigos del Hogar

3.3. Relaciones Personales

4. Aspectos Culturales

4.1. Educación

4.2. Actividad Festiva

4.3. Tradiciones

5. Equipamiento Urbano

5.1. Instituciones del Lugar

5.2. Servicios Públicos

6. Aspectos Históricos

# Vida Cotidiana



# Historia Oral

8C/VENTANA-Domingo 11 de junio de 1995

## Cultura

# Cuenta, que te cuenta, que te...

Lucía Cortés Cantillo

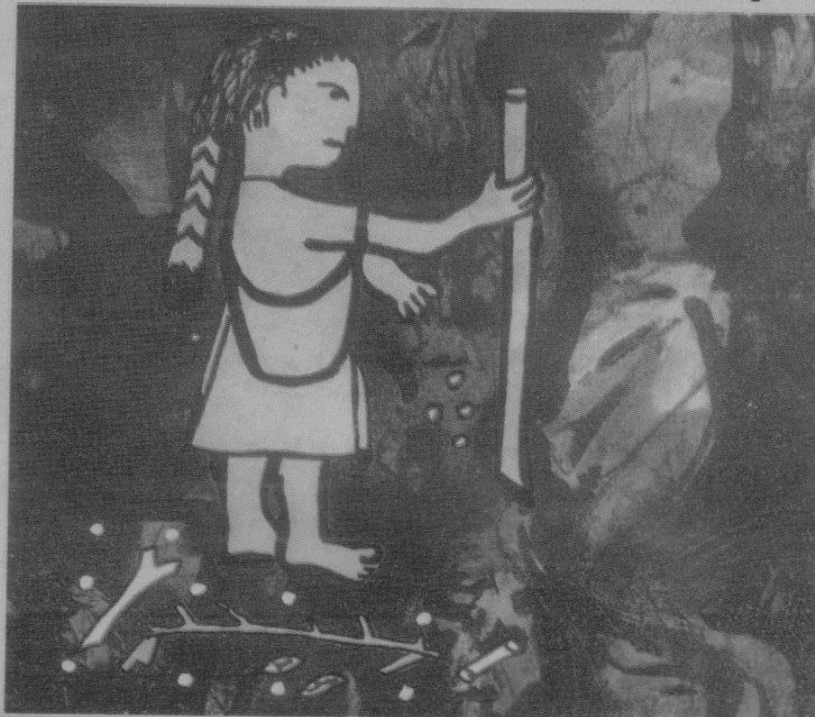
La República

**L**os niños abren sus ojos, grandes muy grandes, los adultos se acomodan en sus sillas, y todos desempolvan sus oídos para escuchar historias repetidas con elementos nuevos, historias nuevas para repetirse. Palabras y frases que no se encuentran en las enciclopedias, en los libros de texto; son historias con "sabor a pueblo", cuentos de los "cuentacuentos", leyendas entrañadas en el alma de los pueblos. Es la tradición oral.

La narración oral es el arte del cuentero de todos los tiempos, desde el cuentero de la tribu, al cuentero campesino, el suburbano o urbano, y el cuentero familiar... es el testimonio del contador de historias.

Es un arte escénico con sus propias características así como lo son la danza el teatro la patomima con elementos expresivos comunes, donde el ser humano narra a viva voz y con todo su cuerpo; reinventa el cuento para contarlo cada vez distinto, con cada público y participa en un proceso creador que motiva con el cuenta, que te cuenta, que te....

"La narración oral es una conducta expresiva del ser humano que tiene su



De boca en boca, la tradición oral perpetúa muchas cosas que, en situaciones diferentes, se escapan a quienes recopilan la historia en documentos.

La República

**La tradición oral es la memoria colectiva de los pueblos; estos forjan, reafirman en el pasado**

tudiarla con la formalidad de una disciplina, para sacar el máximo provecho de las fuentes de información", explicó el historiador Arias.

Tossati se ha dedicado a contar cuentos en los pueblos, en lugares de entretenimiento, en zonas indígenas y rurales.

También ha investigado y ha aprendido de los narradores, de las actividades sociales de los pueblos.

"Durante tres años visité todas las fiestas patronales que pude. Mi posición era la de un receptor que iba a escuchar y a aceptar. Esto implica un esfuerzo y un sacrificio que muchos no desean hacer.

Necesariamente tenés que vivir y hablar diferente, para provocar que la gente te cuente y darles confianza sin perjudicar su naturalidad", afirmó.

Conscientes de que la tradición oral debe recuperarse, las autoridades culturales (por medio de la Dirección de Museos) han promovido en los museos indígenas talleres de tradición oral en colaboración con este actor.

"Nuestros museos deben preocuparse por el rescate de la cultura oral.

El concepto de museo está cambiando: estos no deben ser solo un sitio de exposición sino un espacio vivo, un puente entre el pasado y el futuro, lo propio y lo ajeno", expresó la directora de museos, María Eugenia Murillo.

Por medio de la tradición oral, agre-

participa en un proceso creador que motiva con el cuento, que te cuenta, que te....

"La narración oral es una conducta expresiva del ser humano que tiene su origen en la necesidad humana de dialogar.

Este tipo de narración se fundamenta en una práctica muy cercana a la conversación, pero con características que la hacen patrimonio cultural", explicó María Eugenia Murillo, directora de museos del Ministerio de Cultura.

El actor Alejandro Tossati, quien ha promovido la narración oral, indicó que se debe rescatar la oralidad ya que implica la participación de todos los sistemas (sentimientos, costumbres, realidad, tradiciones) que constituyen al ser humano.

"Es una forma de comunicarse libre, naturalmente... sin manipulación", señaló Tossati.

Los narradores son el producto de un contexto, agregó.

"No nacen, se hacen; ellos crean literatura oral con su capacidad y limpieza de expresión, su coherencia para mantener la narración, manejar pausas, contrastes y gestos."

## UNA HISTORIA, OTRA CARA

"Lo que se ha denominado como historia oral aparece como otra historia. Una no oficial, pues se trata de dar la palabra a las mayorías silenciosas, a las capas sociales subalternas, a las minorías culturales o étnicas", reseñó Juan

se escapan a quienes recopilan la historia en documentos.

## *La tradición oral es la memoria colectiva de los pueblos; estos forjan, reafirman en el pasado, sus raíces e identidad.*

Rafael Quesada, compilador del primer semanario de tradición e historia oral de Costa Rica.

Han surgido fricciones entre la historia episódica (tradicional) y la historia social recopilada a través de la narración oral: hay opiniones que niegan la importancia histórica de la oralidad, y en otros casos recurren a la tradición oral como un elemento que forma parte de un contexto y para algunos es una manifestación artística.

El historiador Raúl Arias explicó que las fuentes de un historiador tradicional son escritas documentales, y que la tradición oral está basada en la recopilación de entrevistas y sesiones de "cuentacuentos", entre otras fuentes.

"Los que se oponen a esta técnica fundamentan que la información obtenida no se puede comprobar.

Sin embargo, yo creo que hay una gran parte de la historia que no está escrita y que debe ser investigada porque es complemento y fundamento de la historia política", explicó Arias.

La tradición oral puede ser comprobada, agrega Arias, si se analiza dentro de los resultados de una investigación. "Nos proporciona datos que de otra manera no podrían obtenerse."

Tossati considera que es una manifestación artística que no necesita ser comprobada por ningún método. "Ellos toman un detalle de la vida cotidiana, una leyenda, un cuento y lo reinterpretan o lo recrean transformándolo en una creación cultural."

Lo que ocurre, agregó, es que hay una sobrevaloración de la "literalidad" (obras literarias escritas), fortalecida por la educación formal. "No podemos llevar a los pueblos obras de teatro que solo interesan a los teatros de Cuesta de Moras.

El campesino, el indio, la gente del pueblo viven otra realidad y sus experiencias son otras. Ellos deben crear y recrear sus propias expresiones artísticas y la comunicación oral es un medio."

## S.O.S. TRADICION ORAL

Historiadores independientes, artistas, e instituciones gubernamentales se han dado cuenta de la importancia del rescate del "alma de los pueblos", y poco a poco la tradición oral busca su lugar en las investigaciones sociales.

Las nuevas tendencias la ven como una especialización de la historia. "Quienes optan por aplicarla deben es-

perar con el pasado y con el presente propio y lo ajeno", expresó la directora de museos, María Eugenia Murillo.

Por medio de la tradición oral, agregó Murillo, es posible conocer la historia de una comunidad cualquiera, de la cual no hay nada escrito, apreciar y entender el proceso de desarrollo comunal; relacionar el pasado con el presente, aumentar el respeto y la comunicación entre las generaciones, y conservar los valores básicos de la comunidad.

## Tradición oral familiar

Los hogares costarricense pueden ser fuentes de transmisión de información oral. Basta con seguir estos pasos:

1- Recree espacios para conversar sin televisión.

2- La censura no debe existir; todo lo que se diga es importante.

3- Si a los padres les gusta leer cuentos, es mejor que primero lo hagan ellos y luego lo cuenten (oralmente) a sus hijos. Esto dará más originalidad y fantasía.

4- Si desea mejorar su habilidad de cuentacuentos, el actor Alejandro Tossati impartirá un taller de esta modalidad. Llame por el teléfono 253-3110.

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
ESCUELA DE HISTORIA  
HISTORIA LOCAL**

**GUIA PARA EFECTUAR UN TRABAJO DE HISTORIA LOCAL EN UN DISTRITO**

**DISTRITO:** \_\_\_\_\_

Entrevista número: \_\_\_\_\_  
Nombre del entrevistado: \_\_\_\_\_  
Edad: \_\_\_\_\_  
Lugar: \_\_\_\_\_  
Entrevistador: \_\_\_\_\_  
Número de cassette y lado: \_\_\_\_\_

**1.- Descripción geográfica:**

- 1.1- ¿Cuál es el origen del nombre del lugar?
- 1.2- ¿Ha tenido el distrito siempre los mismos límites?
- 1.3- ¿Cuáles cultivos existían antes de 1950 y que hoy han desaparecido? ¿Por qué desaparecieron?
- 1.4- ¿Cómo se llaman las calles del distrito? ¿Por qué reciben ese nombre?
- 1.5- ¿Cuántas casas había hace 40 años? ¿Cómo estaban construidas?

**2.- Área económica:**

- 2.1- ¿Cuántas pulperías ha tenido el distrito? ¿Quiénes eran los dueños? ¿Cuál era la más importante? ¿Por qué?
- 2.2- Además del trabajo de la tierra ¿Qué otros oficios existían? ¿Qué tipo de vegetación existía?
- 2.3- A qué hora salía del trabajo y a qué hora regresaba?
  - ¿ En qué consistía su trabajo?
  - ¿ En su vida cuántos trabajos ha tenido?
  - ¿Cuál era el trabajo más fuerte? ¿Por qué?
  - ¿ Cómo lo trataban sus patronos?

**3.- Área social:**

- 3.1- ¿Hasta qué grado estuvo usted en la escuela? ¿Por qué no terminó sus estudios? ¿Cuáles eran los castigos que se aplicaban en la escuela?
- 3.2- ¿Cuáles eran las fiestas más importantes del distrito? ¿Cómo se celebraban?
- 3.3- ¿Qué hacía después del trabajo?
- 3.4- ¿Perteneció usted a alguna organización u asociación de la comunidad?
- 3.5- Además del fútbol, que otras actividades sociales existían?
- 3.6- ¿Quiénes eran los vecinos más importantes?
- 3.7- ¿Qué diferencias encuentra entre los jóvenes de ayer, con los jóvenes de hoy?
- 3.8- ¿Qué anécdotas han ocurrido en el barrio?
- 3.9- ¿Dónde vio por primera vez televisión?
- 3.10- ¿Dónde escuchaba radio? ¿Cuáles eran sus programas favoritos?
- 3.11- ¿Cómo eran los caminos?

**4.- La cotidianidad:**

- 4.1- ¿Conoce usted alguna leyenda? ¿Podría explicar alguna?
- 4.2- ¿Cómo se preparaba la gente para los días de fiestas como Nochebuena, 15 de setiembre, Día de la Madre etc?
- 4.3- ¿Cuáles supersticiones conoce usted? Por favor, explíquelas.
- 4.4- ¿Cuáles eran los juegos en su niñez?
- 4.5- ¿Cómo era el noviazgo?
- 4.6- ¿Qué se hacía en un bautismo, matrimonio o duelo?
- 4.7- ¿Cuál era la alimentación diaria?

# Cuestionario vida cotidiana

¿Cómo eran las principales festividades familiares?

¿Qué le llamaba la atención cuando niño?

¿Qué le llamaba la atención cuando joven?

¿Cómo eran las fiestas y bailes?

Describa cómo transcurría un día normal en su familia

¿Asistía usted a la escuela? ¿A cuál?

¿Cómo era su escuela?

¿A que colegio asistió usted? ¿Cómo se trasladaba?

¿Había iglesia? ¿Cuándo surgió?

# Cuestionario vida cotidiana

¿Cómo se celebraban las festividades religiosas?

¿Qué aspectos de la vida religiosa familiar tenían relevancia?

¿Qué comidas recuerda que se hacían en su casa y que hoy no se comen?

¿Recuerda alguna leyenda, historia o anécdota de la comunidad?

¿Qué grupos deportivos han destacado en la comunidad? ¿Dónde jugaban?

¿Qué institución u organizaciones han surgido en la comunidad?

# Cuestionario vida cotidiana

¿Algún personaje famoso en la comunidad? ¿Por qué?

¿Pasaba el ganado rumbo al rastro por este lugar? ¿Cómo era ese acontecimiento? ¿De adonde a donde se dirigía?

¿Cuándo considera usted que la vida de ese lugar fue cambiando?

¿Cuándo dejo de ser una comunidad rural?

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
ESCUELA DE HISTORIA  
HISTORIA LOCAL

GUÍA DE ENTREVISTAS

**I- Datos generales del informante:**

- 1- Nombre: \_\_\_\_\_.
- 2- Profesión u oficio: \_\_\_\_\_.
- 3- Dirección: \_\_\_\_\_.

**II- Datos específicos del informante:**

- 4- Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_.
- 5- Edad: \_\_\_\_\_.
- 6- Lugar de Nacimiento: \_\_\_\_\_.
- 7- Estado Civil: \_\_\_\_\_.
- 8- Fecha en que se casó: \_\_\_\_\_.
- 9- Lugar en que se casó: \_\_\_\_\_.

**III- Información de la Comunidad:**

- 10- Cómo se llama esta comunidad? ¿Sabe por qué?
- 11- Recuerda algunos nombres de calles y Barrios que hay en el lugar y por qué se llaman así?

**IV- Información económica sobre la comunidad:**

- 12- A qué actividad económica se dedicaba su familia?
- 13- Cual era la actividad económica más importante de este lugar?

**SI ES LA AGRICULTURA**

- 14 a- Qué se sembraba?
- 14 b- Dónde?
- 14 c- Quiénes eran los dueños?
- 14 d- Toda población trabajaba en ello?
- 14 e- Cómo era el trabajo?

**Si es otra o varias actividades descríbalas.**

# HISTORIA LOCAL

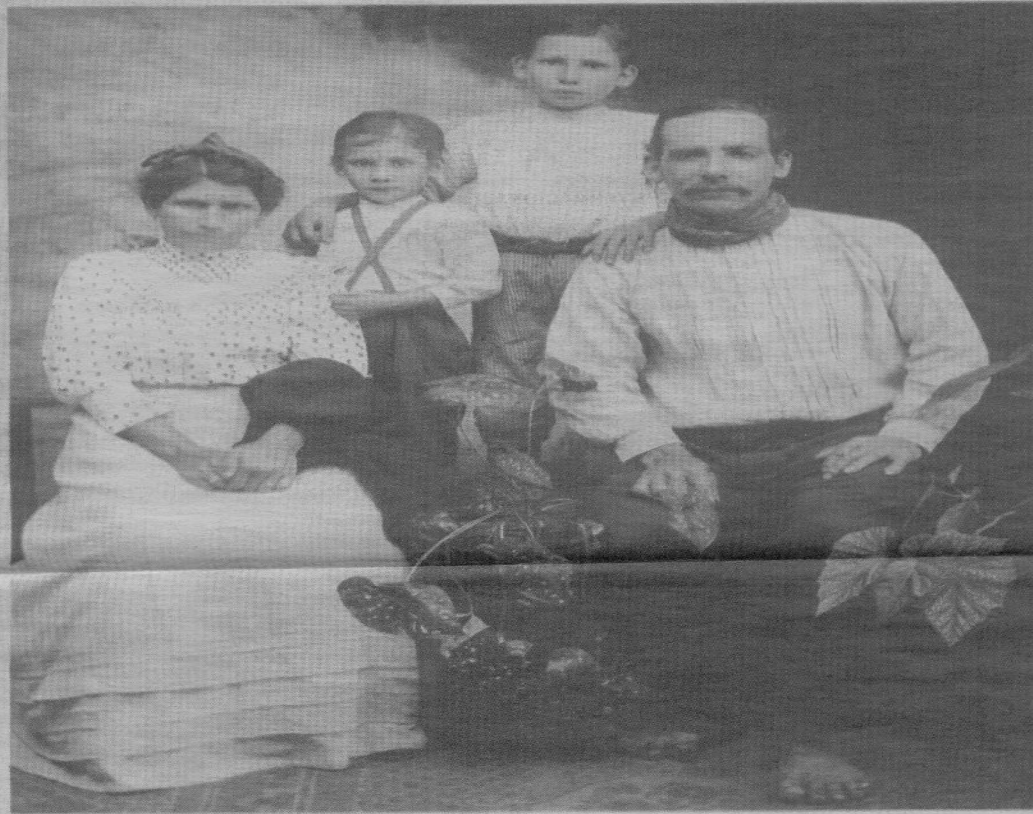
## ENTREVISTA

1. ¿Cómo se formó el lugar?
2. ¿Quiénes fueron los primeros habitantes?
3. ¿Cómo eran las formas de vida de esos primeros habitantes?
4. ¿Cómo se eligió el sitio del emplazamiento del poblado?
5. ¿Cómo se ha expandido el sitio y las fuerzas que explican esos cambios?
6. ¿Cuáles han sido las actividades productivas de la comunidad?
7. ¿Cuáles son las actividades agrícolas predominantes en la comunidad?
8. ¿Cuáles son los predominantes tipos de contaminación y sus efectos sobre la calidad de vida de la comunidad?
9. ¿Existen planes de manejo de las cuencas hidrográficas locales?
10. ¿Cuáles son las formas predominantes de riesgos naturales que amenazan la comunidad?
11. ¿Existen problemas de inundaciones?
12. ¿Los beneficios y los problemas que plantean a las comunidades la construcción de nuevas vías de comunicación y los cambios que produce al interior de la comunidad?
13. ¿Cuál es el papel de los representantes comunales ante los procesos de cambio?

# Uso de la fotografía

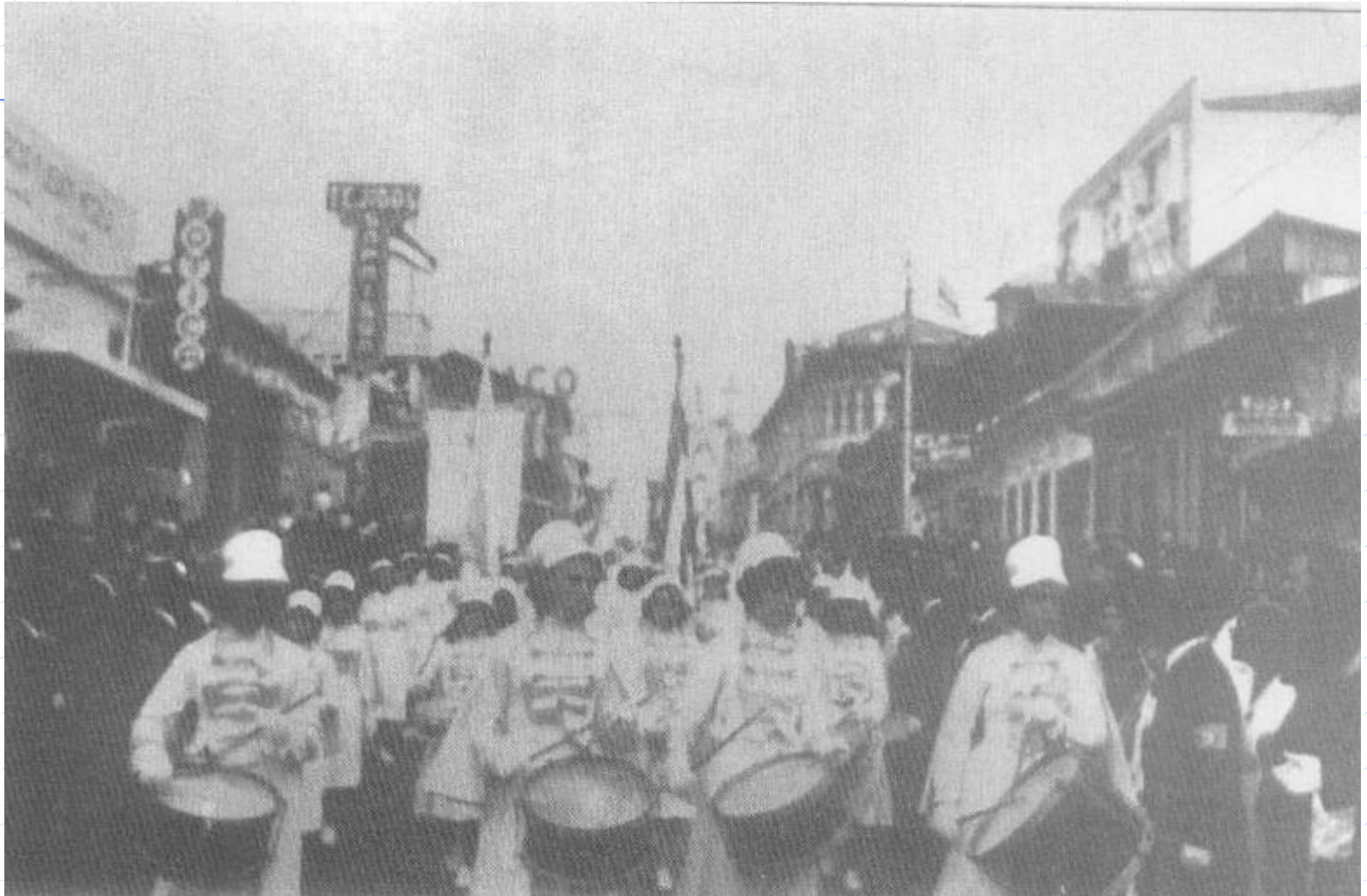
ES 15 DE SETIEMBRE DEL 2004

## Así eramos la mayoría de los Ticos hace 50 años



Fotografía: Colección Museo Nacional de Costa Rica

Hace 183 años los ticos elegimos ser libres para trabajar por nuestros propios ideales. Hoy somos herederos de un país único en el mundo... cada vez más próspero y desarrollado. Está en nosotros, seguir trabajando con la misma honradez y entusiasmo, con la que lo hicieron ayer nuestros abuelos.





# La fotografía como documento histórico



Imagen capturada que una vez libre  
Viaja por el tiempo  
Te viste de luces, recuerdos y añoranzas  
Trayendo a tu ser los aires nuevos de hoy  
Y la frescura del porvenir  
Rama 2004

# Pasos que deben seguirse en el análisis de una fotografía

## A-Clasificación

El primer paso que hay que dar para analizar una fotografía es clasificarla. Se las suele distribuir:

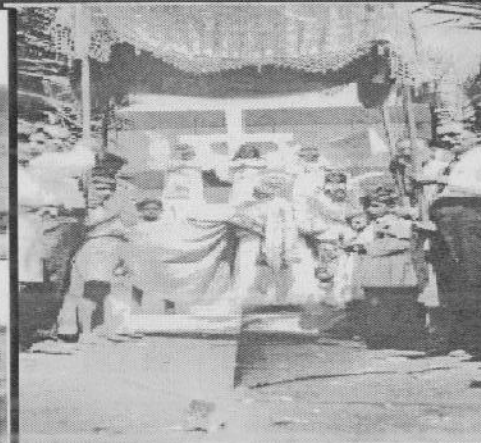
- Empíricas (Profesionales, Aficionados)
- Retóricas (paisajes, objetos, retratos, familiares, festivas)
- Estéticas (pictoralismos, realismos).

Tales clasificaciones pueden ser aplicadas a otras formas antiguas de representación.

La fotografía repite mecánicamente lo que no volverá a repetir existencialmente; representa la realidad de un instante y no puede ser transformada, esta siempre lleva su referente consigo, estados marcados ambos por la inmovilidad, no se pueden separar uno del otro.

## h-Contextualización

1. ¿Quién dice?
2. ¿Qué cosa dice?
3. ¿Qué aspectos resaltan en la fotografía?
4. ¿A quién dice?
5. ¿Con qué fin?



La era de la fotografía corresponde a la irrupción de lo privado en lo público, o más bien en la creación de un nuevo valor social como es la publicidad de lo privado.

A veces la fotografía refleja más allá de un simple hecho, objeto o persona, muestra en algunas ocasiones un rasgo genético, la persistencia de una especie y su origen, lo que resulta más tranquilizador que pensar en el futuro, lo cual angustia.

Es capaz de representar el aire, que es un rasgo de identidad característico de cada persona, este aire no es algo esquemático, intelectual, como lo es la silueta, no es una analogía, como lo es el parecido. El aire expresa el sujeto, es la sombra luminosa que acompaña el cuerpo.

Algunas fotos nos atraen tan sólo por un sentimiento de bondad, de piedad, sin ir más allá de la realidad representada en la imagen, interesarse por algo que ha muerto o va a morir.

# Fotografía como documento social

Gisèle Freund, en su obra *La fotografía como documento social*, confiere a la fotografía valor documental desde su invención en cuanto que transmite hechos o ideas; es decir, mensajes: "acceso popular como fotoperiodismo: divulgación de los hechos; o como expresión artística: transmisión de ideas y sentimientos".

\*\*

La fotografía, como fuente de información, es un documento que por su naturaleza y contenido proporciona múltiples datos para los fines mas diversos. De ahí su importancia como testimonio gráfico del pasado, que nos permite conocer y recordar hechos del devenir histórico, que forman parte de nuestra identidad nacional.

Es muy importante la mirada fotográfica, y si es insistente es siempre virtualmente loca, es a la vez efecto de verdad y efecto de locura. Entonces en efecto la fotografía se acerca a la locura, alcanza la loca verdad.

La sociedad no se percata de estas características sino que ve la fotografía como arte, esta lo es en cuanto pierde su esencia y se rinde a la retórica. También la generaliza, la fotografía no tiene rival, no puede situarse frente a ella otra imagen que pueda acentuar su especificidad, esquivando así los conflictos y los deseos con la excusa de ilustrarlo. En conclusión: La fotografía es subjetiva y puede ser lo que uno quiera, fiel reflejo de la realidad gracias a su realismo, influenciado por hábitos estéticos o empíricos, o puede ser objeto de denuncia que provoca éxtasis fotográfico, si la verdad de lo que representa es real y absoluta.

# La fotografía no es un documento neutro

La fotografía no es un mensaje aislado. Al contrario, está enmarcado dentro de un entorno estructurado (recuerdo familiar, la celebración institucional, la celebración profana) que junto con ella, conforman una unidad.

Lo anterior no quiere decir que la fotografía no pueda ser examinada a partir de sus propios recursos, sin embargo, para que su estudio sea útil para la historia local y con ello más completo -y no una abstracción- es necesario contextualizarla. En otras palabras, analizar el entorno social de la imagen e incluso tomar en consideración otros elementos como, por ejemplo, su ubicación temporal y los eventos que la rodearon

## **Relaciones entre los historiadores de lo local y los interesados en la fotografía**

Los **Historiadores** consideran a la fotografía como una excelente fuente documental. Les sirve para ilustrar sus teorías, conocer, desde la perspectiva de la Historia, la evolución de las ciudades o de ciertas manifestaciones de carácter cultural, determinados acontecimientos, etc. Para el **historiador de lo local** es un documento a rescatar de los álbumes caseros y del ámbito familiar para socializar experiencias.

**-Los Sociólogos y antropólogos:** ven en la fotografía una importancia enorme. Para ellos es una fuente inagotable de información, mediante la cual pueden conocer los usos y costumbres de una determinada época, de una determinada sociedad, de un grupo social, etc. Los historiadores locales han retomado de ellos el interés por conocer los espacios de socialización y cultura, así como precisar quiénes eran los cultores y familias de un periodo determinado

-Los **Archiveros y bibliotecarios**: todavía no tienen claro como rescatar el acervo fotográfico de las comunidades. Con una excelente preparación profesional, orientada más al análisis y la conservación del documento escrito o impreso, se han encontrado con que sus archivos tienen, por múltiples razones, una gran ausencia de fotografías locales. En este sentido el **historiador de lo local** es el primer frente de rescate

-Los **Documentalistas**: son quienes antes se han percatado de la importancia de la imagen fotográfica como fuente de información. Han desarrollado unos criterios internacionales para la creación de tesauros icónicos muy eficaces, tendentes a la recuperación de la información en ella contenida. Ignoran las técnicas de conservación y restauración de las imágenes fotográficas, así como la relevancia que pueden tener estas imágenes para las propias comunidades, aspecto en que se vuelven indispensables los **historiadores de lo local**.

- Finalmente, los **Profesionales de la fotografía**: grupo formado por personas que conocen perfectamente la química fotográfica, con independencia de que sean buenos fotógrafos o no. Poseen una profunda formación humanística y grandes conocimientos del medio y su historia, tanto estilística como tecnológica, como tales deben ser considerados como los principales cultores por lo que hay que sensibilizarlos en rescatar las colecciones propias y de otros colegas.

# Documento

- En Costa Rica existen diversas instituciones que conservan esta rica fuente de información, destacándose el Archivo Nacional el cual cuenta con un extenso acervo documental.
- Existen varios objetivos
- Analizar la fotografía como documento histórico
- Mostrar la importancia de las colecciones fotográficas para el desarrollo de la historia local y social



Municipalidad de Golcoechea tienen el gusto de presentar esta pequeña muestra de fotografías y documentos sobre el desarrollo del Cantón.

Las investigaciones son producto del "PROYECTO PASADO Y PRESENTE DE LAS COMUNIDADES COSTARRICENSES" de la Escuela de Historia y la Vicerrectoría de Acción Social.

Los estudiantes y profesores que participaron en la realización y montaje de la exposición, procuramos con esmero presentar una selección de material que permita momentos de reflexión sobre un pasado rico en acontecimientos que permitieron configurar el cantón de hoy y asimismo meditar sobre el del futuro.

El rescatar la historia de cada una de nuestras poblaciones es tarea constante que nos involucra a todos, con el fin de fomentar nuestra identidad cultural, y forjar la conciencia que en antaño permitió hacer una realidad las aspiraciones de muchos vecinos.

*Emilio Arias*

Nuestro agradecimiento a todas aquellas personas que nos brindaron su cooperación, material fotográfico e información para el presente montaje, en particular a la Escuela de Historia y Geografía, Vicerrectoría de Acción Social de la U. C. R. y a la Cámara de Comercio e Industrias de Golcoechea.

Esta exposición fue preparada por estudiantes y profesores de la Universidad de Costa Rica.

**Artes Gráficas y Fotografía:**

Silvia Fernández  
Katia Poe  
Rafael Cortés

**Textos:**

Hernann Steffen

**Dirección Museográfica:**

Emilio Arias Astúa

**Coordinador General:**

Francisco Enriquez Solano

**Coolaboradores:**

Carlos Delgado  
Juan José Marín  
Leonardo Umaña  
Marta Aguilar  
Jorge E. Zúñiga V.

# 1891 — 1991 CENTENARIO DEL CANTON DE GOICOECHEA



## EXPOSICION CONMEMORATIVA

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
MUNICIPALIDAD DE GOICOECHEA

DEL 29 DE JULIO AL 20 DE AGO

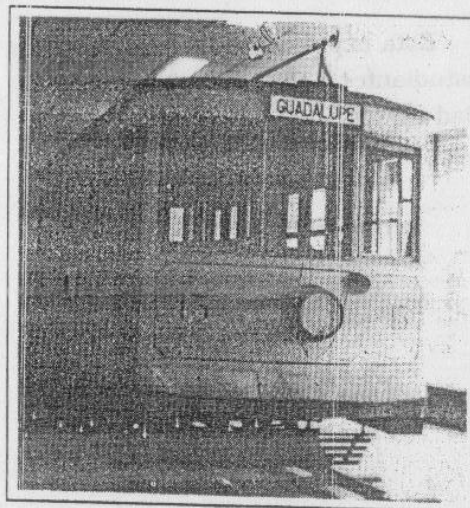
A finales del Siglo XVII grupos de vecinos de San José inician la búsqueda de nuevas regiones para dedicarse a la actividad, es así como surgen asentamientos en el inmenso Valle del Murciélago. La región durante el periodo de la independencia era altamente boscosa y sabemos que existieron asentamientos indígenas. Paulatinamente se desarrollan tres caseríos: San Francisco, San Gabriel (Calle Blancos) y San José (Guadalupe).

El proceso colonizador aumenta a medida que el café se transforma en uno de los granos más importantes de nuestra economía. El nombramiento de Reimundo Mora como primer sacerdote de la región representa un hito importante, pues en 1851 convence a los vecinos de "San José" para cambiar el nombre del caserío, es así como adquiere el de Guadalupe para hacer memoria a la devoción de la Virgen que apareció en el Monte Tepeyac en México.

Este lugar constituye el centro de la región y para 1867 todo el territorio del actual cantón es declarado distrito noveno de San José con el nombre de Guadalupe.

La carretera a Carrillo y el desarrollo de la producción del café incrementan el progreso del distrito y en 1890 la comunidad guadalupana solicita al Congreso que sea declarado cantón ya que reunió todos los requisitos. Los congresistas de aquella época deciden rendir homenaje a Fray José Antonio de Liendo y Goicoechea, ilustre representante de

nuestro país durante la época colonial y que entre otros nos deja el legado de haber introducido en Centro America el método científico y muchos aportes en el aspecto educacional superior. Cabe destacar que este intelectual no estaba ligado al cantón pero desde entonces se identifica con su nombre de Goicoechea



*Antiguo tranvía de Guadalupe*

Particularidades como el tranvía, el laguito, las pozas del Torres, la plaza central con su hermosa iglesia caracterizan el cantón hasta mediados del Siglo XX. Sin embargo, el proceso de urbanización e industrialización del país en la década de los 50 determina que el ambiente rural rápidamente cambie a su carácter urbano quedando el aspecto positivo que cada distrito conforma su propia fisonomía.

Hoy, celebramos cien años de su fundación, y ya contamos con una población de 96.000 habitantes en una ex-

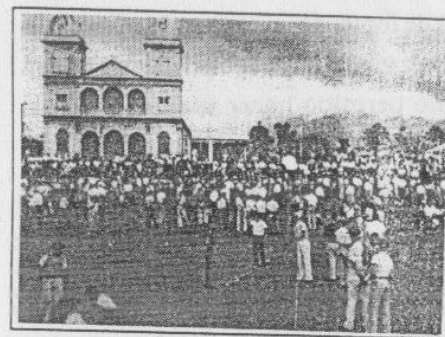
tensa franja de 31.5 km2 en donde el comercio y la industria predominan revelando el gran potencial de desarrollo.



*Antiguo Palacio Municipal de Goicoechea*

Esperamos que con las imágenes que presentemos identifiquemos con nostalgia la vida de antaño y retomemos una actitud para preservar el carácter local del **CANTON DE GOICOE-CHEA**.

*Francisco Enriquez*



*Fiestas de Guadalupe en 1938*

La Comunidad de Coronado  
Invita a la exposición de fotografías antiguas

*Recordando*  
la Comunidad de  
**A**ntaño



**M**uchas localidades a menudo desconocen su propia historia y por lo general sólo algunos lugareños se dedican a indagar acerca de su pasado y actualidad. Ese esfuerzo es importante y el **Trabajo Comunal Universitario "Pasado y presente de las comunidades costarricenses" de la Escuela de Historia de la Universidad de Costa Rica** lo considera uno de sus objetivos principales. El noventa aniversario del cantón de **Vázquez de Coronado** es una excelente oportunidad para unir esfuerzos en la búsqueda de ese pasado y presente que identifica a la comunidad. La colaboración de los vecinos con fotografías y remembranzas, el aporte de la Municipalidad de Coronado y sus funcionarios como el señor Luis Umaña -Promotor Social y Deportivo- y en especial, de su **Alcalde Arquitecto Rolando Méndez Soto** y nuestro trabajo en distintas fuentes bibliográficas y documentales, nos permite viajar en el tiempo en la exhibición de fotos antiguas **"Recordando a la comunidad de antaño"**.

Vázquez de Coronado se erigió como cantón número Once de la provincia de San José, con tres distritos por ley # 17 del 15 de noviembre de 1910. En esa oportunidad se designó como cabecera al poblado de San Isidro.

El territorio se ubica entre las coordenadas geográficas 10°04'43" latitud norte y 83°58'53" longitud oeste. Limita con los cantones Moravia y Heredia al oeste, al este con Oreamuno y Pococí, al sur con Goicoechea y Cartago. Al norte limita con el cantón Heredia.

Sus tierras fueron ocupadas por varias poblaciones de la época precolombina, pertenecientes al reino Huetar de Occidente, hecho que se comprueba por los numerosos entierros de cerámica y piedra hallados en varias partes del Cantón. Los hallazgos arqueológicos más importantes se han encontrado en el distrito San Rafael, entre los que destacan fragmentos de cerámica de varios tamaños y un altar de piedra de una sola pieza con patrones zoomorfos y antropomorfos. El área fue recorrida y explorada por el conquistador español y Adelantado de la Corona Española en Costa Rica, don Juan Vázquez de Coronado, en momentos en que estaba gobernada por el cacique Yorustí.

Hacia 1800 se inició una incipiente colonización, tomando como punto de partida el Río Torres, desplazándose hacia el este, abriendo un camino que llegaba hasta lo que es hoy la actual carretera que une Vázquez de Coronado con Goicoechea y San José.

En 1834 empezó una colonización que se introducía cada vez más hacia el este de la zona. Uno de los primeros colonizadores fue don Carlos Zúñiga, originario de Barboacoas de Puriscal, quien hasta entonces residía en el llamado Paso de la Vaca en San José. Don Carlos llevaba entre sus pertenencias la imagen de San Isidro Labrador, patrono de los agricultores. Por esta razón la población fue bautizada con el nombre de San Isidro de la Arenilla, pues además, los ríos Virilla y Durazno, constantemente inundaban la zona y dejaban un rastro de arena, de allí el nombre con el que los colonizadores llamaron en adelante a la población.

Algunos de los apellidos de las familias de los primeros colonizadores son los siguientes: Alvarado, Araya, Arce, Artavia, Avendaño, Blanco, Barquero, Cardona, Cordero, Cascante, Castillo, Chacón, Chavarria, Chávez, Fernández, Guzmán, Jiménez, Méndez, Marín, Mora, Porras, Quirós, Rojas, Sánchez, Serrano, Solís, Soto, Vargas, Vega y Zúñiga. Más tarde llegaron los Koberg, Van Patten, Van der Laet, Rodó, Musmanni, Bonilla, Dent, Sáenz, Macaya y Echandi.

Para 1841 San Isidro aparece registrado como caserío formando parte del distrito San Juan, en la actualidad cabecera del cantón Tibás. Vázquez de Coronado procede del cantón de San José y San Isidro de la Arenilla, fue declarado distrito de San José en 1872. Para el 15 de noviembre de 1910 mediante ley no. 17 se erigió como cantón, nombrándose como cabecera a la Villa San Isidro, que mediante ley 4040 del 3 de enero de 1968, emitida en la Administración Trejos Fernández se le otorgaría la categoría de ciudad. En enero de 1975, el nombre del cantón fue modificado de "De Coronado" a Vázquez de Coronado en honor al conquistador español.

Actualmente cuenta con 5 distritos: San Isidro, San Rafael, Jesús, Patalillo y Cascajal, para un total de 200 Kms.<sup>2</sup>. A mediados del siglo XIX, la población de Coronado tuvo su oratorio en el lugar que hoy se conoce como San Antonio y solicitó licencia para construir un cementerio para los vecinos, que se ubicó donde actualmente se sitúa. Gracias a las donaciones de don José Ana Marín y un grupo numeroso de vecinos, se pudo construir una ermita, la cual fue bendecida por el cura de San Vicente el 15 de mayo de 1864. El templo se advocó a San Isidro Labrador, patrono de los agricultores. A pesar de algunas dificultades, la parroquia fue erigida en 1878 y para 1886 ya existía en la villa San Isidro un encargado permanente de la ermita. El templo fue construido en ladrillo y madera. En el atrio del templo, fue usado el hierro, concreto y piedra labrada.

Con el cura Ricardo Zúñiga se detalló y amplió la edificación, pero esa construcción se derrumbó con el terremoto de Cartago (1910). Los planos del templo fueron encargados al arquitecto don Teodorico Quirós. La gente trabajadora de Coronado logró su propósito, al ver concluido su templo iniciando la década de los años treinta.

La primera escuela del cantón, se construyó en 1886 en honor a José Ana Marín, quien donó los terrenos que hoy albergan el parque, el templo católico y el lugar donde estuvo la antigua escuela. Con el propósito de darle continuidad a la formación educativa de los jóvenes de la localidad, en 1970 se abrieron las puertas del Liceo de Coronado.

Labradores, lecheros y comerciantes vieron prosperar la comunidad. En la actualidad esas actividades no han desaparecido, especialmente en los distritos de Cascajal y San Rafael, pero han cobrado importancia las actividades industriales - por ejemplo con la empresa Coopecoronado- y también las del sector terciario, lo que ha redundado en un crecimiento de los centros urbanos y una disminución de la población rural.

El cantón posee características ambientales particulares, como lo es la flora y fauna del bosque húmedo tropical y gran cantidad de acuiferos, lo que ha desarrollado en algunas personas un proceso de toma de conciencia acerca de los recursos naturales existentes en el área metropolitana, propiciando la reforestación. Parte de su territorio se encuentra en el Parque Nacional Braulio Carrillo y el área de Conservación de la Cordillera Volcánica Central.

Su clima es fresco y ventoso alimentado por las masas nubosas provenientes de la zona caribeña, reduciendo las horas sol y el calentamiento del medio ambiente. Vázquez de Coronado tiene ríos en ambas vertientes del país, algunos son: Virilla, Durazno, Macho, Quebrada Varela, Ipi y Agrá. Otros son: los ríos Sucio, Hondura, Patria, Zurquí, Blanco, Cascajal y Cajón.

#### Más información en las siguientes fuentes impresas.

- AVILES, R. et al. San José: Plan de ordenamiento en la zona de control urbano prioritario en Vázquez de Coronado. Escuela de Arquitectura. U.C.R., 1992.
- Chinchilla, Eduardo. San José: Atlas cantonal de Costa Rica. IFAM, 1987.
- Garita, Jorge. San José: Remembranzas del ayer. Edit. Litho, 1980.
- IFAM. San José: Información básica de la Municipalidad de Vázquez de Coronado. 1990.
- IFAM. San José: Cantones de Costa Rica, 1992.



# Descripción General por Contenidos de la Exposición del Centenario del Cantón de Goicoechea

## I AREA:

Uso del suelo. En tres períodos 1891, 1945, 1985.

Geomorfología.

Perfil geológico.

Distritos.

Condiciones Climáticas.

## II AREA:

Periodo prehispánico

Influencia colonial religiosa. La Virgen de Guadalupe.

Producción Agrícola y colonización: Trigo, Tabaco, Café.

Leyes y decretos de la fundación de cantones y distritos.

Toponimia.

## III AREA:

- Desarrollo demográfico.
- Desarrollo urbanístico.
- Asuntos gremiales y oficios.
- Patrimonio arquitectónico.

#### IV AREA:

- Política: Anteriores formas de Gobierno; Municipalidades, etc.
- Servicios Públicos: Transporte, teléfono, electricidad, cañería, etc.
- Educación.
- Religión.
- Agrupaciones Comunales: Juntas.
- Depones.
- Vida social: Centros de distracción, lugares de esparcimiento, filarmónica, cine, laguito, plaza, parque, el rastro, etc.

#### V AREA:

Industria.

Comercio.

#### VI AREA:

Aspectos ecológicos.

Flora y Fauna.

Problemática.

#### VII AREA:

Personalidades del Cantón (distinguidas).

Educación, deportes, salud, religión, servicios generales, progreso, ciencia y tecnología etc.

Artistas y cultores del Cantón.

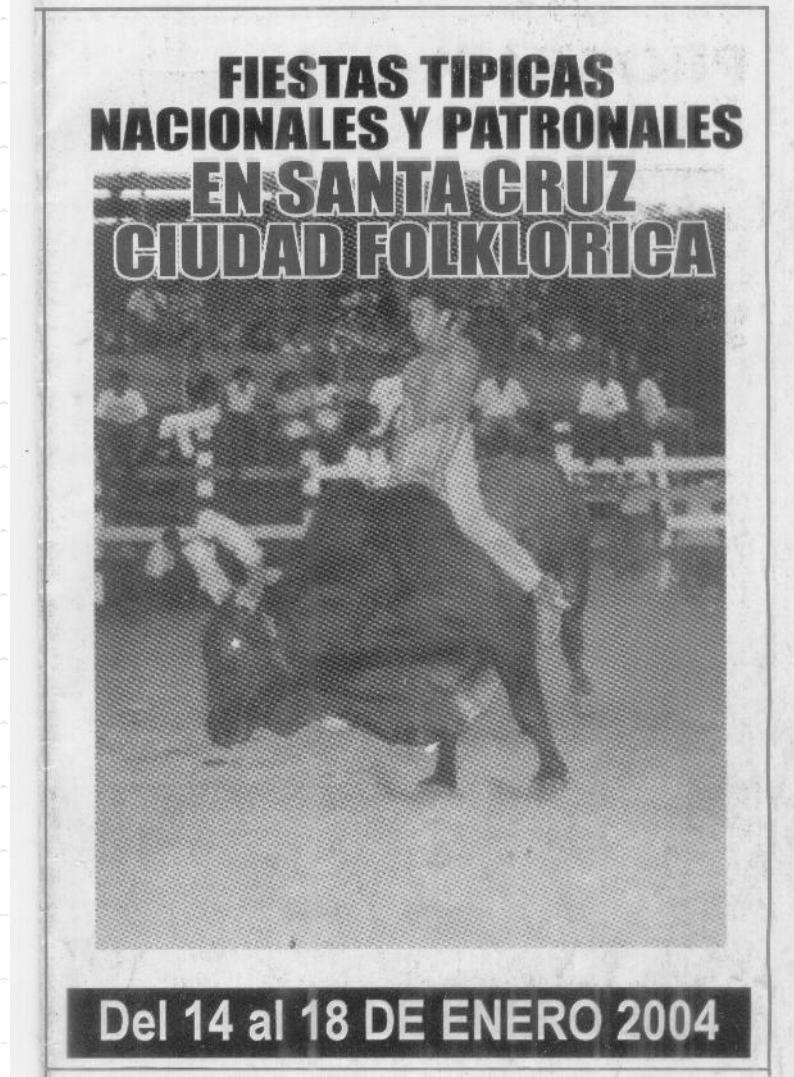
#### VIII AREA:

Acontecimientos y hechos particulares y extraños.

#### IX AREA:

La Cultura Popular.

# Otras formas de divulgación



# PROGRAMA

## MIÉRCOLES 14 DE ENERO

- 7:00 A.M. Proceión desde Hato Viejo de Arado hasta la esquina del edificio del AYA.
- 11:00 A.M. Conciertos de marimbas en la calle central desde El Banco Nacional de Costa Rica.
- 12:00 M.D. Llegada del Cristo Hasta el altar donde permanecerá hasta las 4:00 P.M.
- 12:00 M.D. Una descarga de 100 bombetas de triple trueno en los cuatro puntos cardinales de la Ciudad de Santa Cruz.
- 12:00 M.D. Las marimbas romperán el silencio, su alma se llenará e inundará el espacio con alegres temas musicales.
- 12:00 M.D. Tope de toros y Mascaradas

*Tienda July*

FRENTE A BODEGA SAN MARCOS  
SANTA CRUZ.

## CLINICA Y FARMACIA VETERINARIA SANTA CRUZ, S.A.

Atendida por:  
Ing. Oscar Rojas Murillo  
Sr.: Edin Rosales  
Drs. Ernesto y Juan Antonio Acosta Campos.

Tel/fax: 680-0616

Emerg. 900-233-3333 las 24 hrs



# MUEBLERIA

## EL HOGAR

Electrodomésticos y Muebles  
de Madera, Mimbres y Bambú.

150 mts. Sur de la Sucursal del Seguro Social

Tels: 680-0220 680-1003

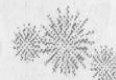
- 2:00 P.M. Se montarán ocho toros, de La Hacienda Malacahuite de Jesús Antonio Vallejos Arrieta
- 3:45 P.M. Serenata al Santo Cristo de Esquipulas: Trío Contradanza.
- 4:00 P.M. Entrega de la llave de la Ciudad al Santo Cristo de Esquipulas por la Reina de las Fiestas Típicas Nacionales 2004 y su séquito. A continuación, solemne procesión del Negrito de Esquipulas a su Ciudad.
- 6:00 P.M. Misa solemne de tropa en Honor al Santo Cristo de Esquipulas, oficiada por Monseñor Morera, con la banda de la Etapa Básica de Música.
- 7:00 P.M. Juego de pólvora en la Plaza de los Mangos y presentación de la Hacienda El Bosque de Juan Hugo Jiménez Salazar.



- 7:00 P.M. Eventos artístico religiosos y concierto en honor al Santo Cristo de Esquipulas.
- 8:00 P.M. Coronación de la Reina de las Fiestas Típicas Nacionales Santa Cruz 2004 KATERINE VASQUEZ. En el anfiteatro de la casa de la Cultura frente al Parque Bernabela Ramos y desfile.

## JUEVES 15 DE ENERO.

- 5:00 A.M. Alegre diana con nuestra Banda Municipal.
- 10:00 A.M. Misa solemne de tropa con Monseñor Roman Arrieta. Ameniza la Banda Etapa Básica de Música.
- 9:00 A.M. Tope infantil de caballistas de palo y reales.
- 11:00 A.M. Proceión con el Santo Cristo de Esquipulas con la Banda de la Etapa Básica de Música.
- 11:00 A.M. Concierto de marimbas desde el Banco Nacional de Costa Rica, hasta el parque Bernabela Ramos.
- 12:00 M.D. Bombas por los cuatro puntos cardinales indicaran El gran tope de toros al estilo Santacruceño y mascarada.
- 2:00 P.M. Toros de la Hacienda El Botijo de Tomás Arrieta Sequeira.
- 7:00 P.M. Se inician las actividades culturales en el Anfiteatro del Parque Bernabela Ramos.



# Los diablitos andan sueltos y juegan por todo Curré

☒ Representa la lucha de indígenas contra conquistador español

☒ Pueblo se une, juega, baila, come tamales y toma chicha por tres días

XC

**Doriam Díaz**  
ddiaz@nacion.com

**BUENOS AIRES, PUNTARENAS.** - Desde el viernes y durante tres días, diablitos de rostros fieros, de largos colmillos o gestos cómicos y vestidos con hojas de plátano se tiraron a las calles de Curré.

No salieron a asustar, sino a revivir una fiesta tradicional del pueblo boruca en la que, a la vez que se juega, se representa la lucha que tuvieron los indígenas —llamados diablitos por los europeos debido a que no estaban bautizados— contra el conquistador español hace más de cinco siglos.

Esta tradición se llama el juego de los diablitos, la cual tiene su principal manifestación en una gran fiesta que se realiza en la comunidad de Boruca durante cada fin y principio de año.



En el juego de los diablitos se representa la lucha que tuvieron los indígenas contra el conquistador español hace más de cinco siglos. FOTOS ADRIANA OVARES

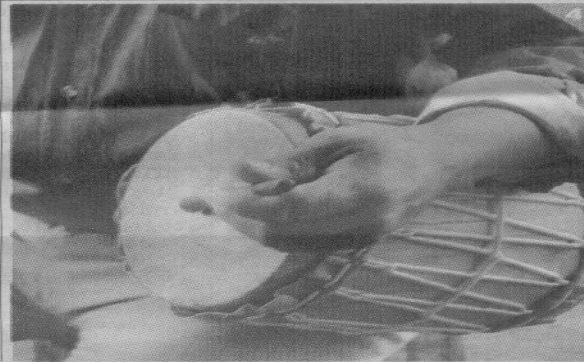
## Detalles de la tradición



**1** Este es el cambute. Produce un sonido y se utiliza para llamar a los diablitos.



**2** En las estaciones hubo chicha: a veces dulcita y mansita; a veces fuerte.



**3** La flauta suena triste porque la primera fue hecha con el fémur de un guerrero.

**4** El sonido del tambor es importante. Cada golpe es un latido del guerrero.

## Diablo mayor piensa en retirarse

**BUENOS AIRES, PUNTARENAS.** - Cuando su padre murió, Santos Rojas recibió una herencia especial: el poder para ser el diablo mayor; es decir, el principal y más respetado guía o líder de los diablitos en Curré.

Sin embargo, no hay un solo diablo mayor, sino tres: Santos Rojas, de 65 años; Félix Rojas, de 53, y Roberto Morales, de 60.

El viernes pasado, el diablo mayor cayó enfermo y tuvo que ser sacado del juego.

"Como me venía sintiendo mal porque sufro de gastritis, no quise desayunar el viernes y así me fui al juego. Me tomé dos tazas de chicha y después ya no aguantaba. Le dije a Félix (segundo diablo mayor) que él se encargara", explicó Rojas.

Don Santos es un campesino in-



Los diablitos le deben respeto a Santos Rojas.

dígena que produce plátano en un "cabito" de tierra.

Rojas tiene 10 hijos (seis varones y cuatro mujeres) y seis nietos. Como diablo mayor, inicia y marca el camino, y acaba el juego.

"Los diablitos deben seguirme. Yo no admito que ningún jugador vaya a molestar a un visitante porque lo puedo sacar", manifestó.

"Esto es un juego, pero también hay reglas y disciplina", agregó Santos Rojas.

El decidió seguir con la herencia de su padre porque no quiere que se pierdan estas fiestas.

"Hay que rescatar las tradiciones de nuestros ancestros para que nuestros niños las sigan", expresó.

Debido a su quebrantada salud, este diablo mayor admite que le queda poco tiempo como líder y que analiza a cuál de sus hijos le entregará su poder.

"Ya no me prestan salud para aguantar esas asoleadas y otras cosas del juego", confesó. ■

## Entrevista

Por Dorián Diáz

LABORA PARA EL ICE  
PROFESIÓN: ANTROPÓLOGO SOCIAL

# ‘ESTO ES CULTURA VIVA’

**José Luis Amador**

ANTROPÓLOGO SOCIAL

El **juego de los diablitos** es una oportunidad que tiene el **costarricense** para recuperar sus tradiciones



--- ¿Por qué es importante este juego para Curré?

--- Este juego se convierte en una fiesta de encuentro en la que regresa la gente de la comunidad que vive fuera de ella.

“Entonces, la comunidad recupera otras tradiciones: come tamal de arroz y chanco, toma chicha, suena el caracol (cambute) y también el cacho.

“Este juego es mucho más que la representación de una lucha entre los indígenas contra el conquistador español: es la oportunidad para que el indígena muestre su orgullo de ser boruca (el grupo étnico) y de ser de Curré”.

--- ¿Qué significa este juego de los diablitos para el país?

--- Costa Rica a veces se queja por falta de tradiciones. La identidad costarricense se construyó mayoritariamente en el Valle Central, lo cual trajo una serie de ventajas y desventajas.

“Uno de los mayores problemas fue una enorme miopía ante las manifestaciones culturales de otras partes del país.

“Desde hace unos años, la na-

ción costarricense sufre un proceso de descubrir esas tradiciones. Los costarricenses empiezan a darse cuenta de que no tienen un país tan pobre en tradiciones como habían creído.

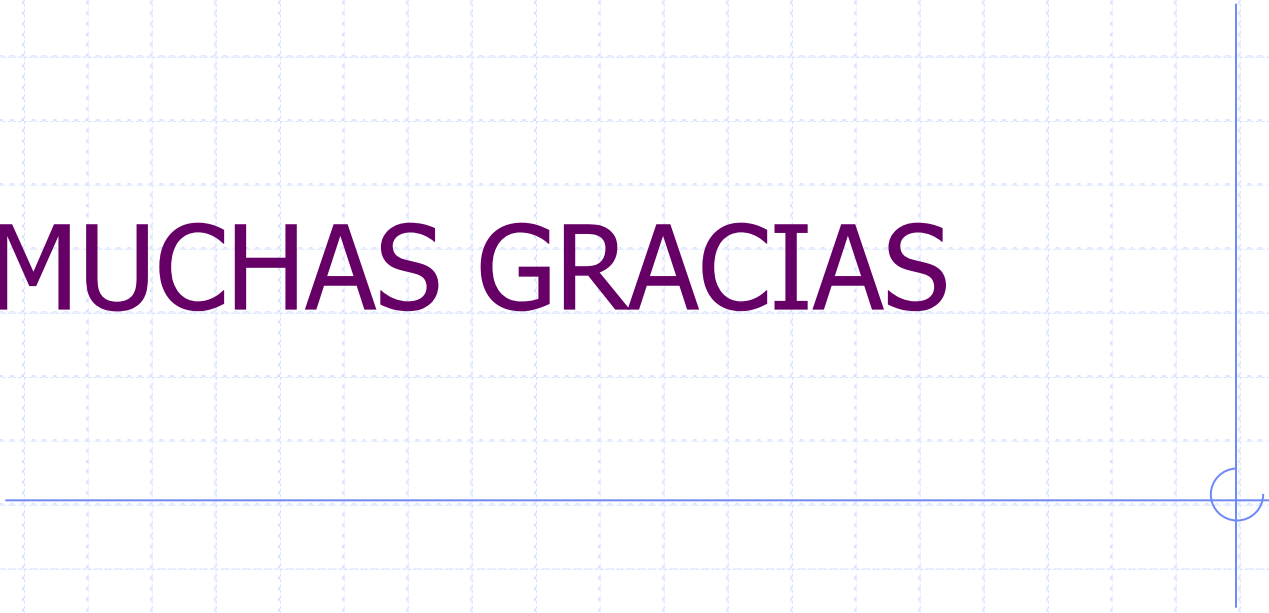
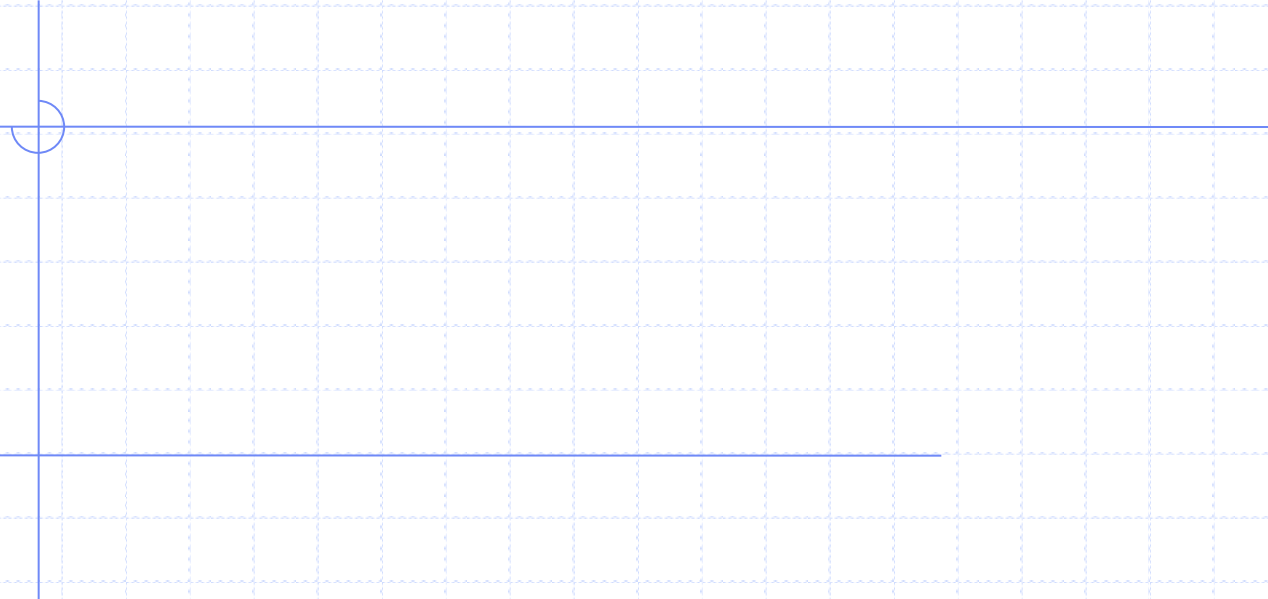
“En el juego de los diablitos estamos frente a un fenómeno de gran profundidad y riqueza que, si nos descuidamos, podría desaparecer”.

--- ¿Por qué podría desaparecer si parece estar muy vivo?

--- Estas manifestaciones dependen de que la gente las mantenga vivas y, en la globalización, todas corren peligro. En este caso, este juego está muy vivo y es gracias a los propios indígenas.

“Aquí, en Curré, los vecinos ponen todo; no hay ni un solo cinco del Ministerio de Cultura ni de otra institución estatal.

“El juego de los diablitos es cultura viva y, como tal, sufre transformaciones y se adapta a la forma de vivir de los costarricenses. Por ejemplo, los jóvenes de Curré, después de andar jugando como diablitos, se cambian y van al salón a bailar *reggaeton*”. ■



**MUCHAS GRACIAS**